

CS Nielsen



CS Nielsen er sangskriver, sanger og guitarist. Igennem en omfattende koncertvirksomhed i ind- og udland og med to kritikerroste og prisnominerede pladeudgivelser (*Man of the Fall* (2012) og *Against the Dying of the Light* (2007)) har han etableret sig som en markant dansk ambassadør for Americana/roots/country/folk-musikken – samt som en historiefortæller med stor poetisk og musikalsk tæft.

CS Nielsen er født på Samsø i 1977 og har igennem sit liv og musikalske virke været tiltrukket af tilværelsens og kulturens store og små fortællinger, gåder og paradokser. Dette kommer til udtryk i et engelsksproget tekstunivers, som med patos og humor forener mytologien med det dybt personlige – sangene beskæftiger sig med længsel og savn, ansvar og afmagt, tro, håb og kærlighed, tvivl, døden, livets landevej og andre eksistentielle temaer. Musikken er enkel og melodios. Inspirationen fra de gamle amerikanske folkemusiktraditioner resonerer i CS Nielsen og hans sange.

CS Niensens tredje album *Jericho Road* udkommer på Songcrafter Music den 28. oktober 2016.

Første single fra den kommende plade kan høres her:

<https://soundcloud.com/songcrafter-music/02-jericho-road>



Hør eksempler på tidligere sange her: <https://soundcloud.com/cs-nielsen>

For mere information:

Web: <http://www.facebook.com/pages/CS-Nielsen/20796566408?ref=hl>

tlf.: 60828695, e-mail: stigcsnielsen@gmail.com.

Udpluk af hvad pressen har skrevet:

”CS Nielsen havde vist sig at besidde den specielle evne, som gør nogle mennesker i stand til at suge al opmærksomhed til sig, straks de træder ind i et lokale. Han havde publikum i sin hule hånd, og så snart han åbnede munden, blev der lyttet. [...] En fremragende tekstforfatter, det er han. Han formår som en dansk Bob Dylan at skrive allegoriske tekster, der refererer til især religion og filosofi, men også litteratur, musik og anden populærkultur. Man må virkelig imponeres over, at han forstår at skrive så gode tekster på et sprog, der ikke er hans modersmål. Liv, død, kærlighed, begær, længsel, tro, håb, tvivl, fremmedgørelse, identitet og de eksistentielle dilemmaer, man som menneske ofte står overfor, behandles [...]” (Steen Michelsen, **Undertoner**)

”[Det] lyder, som om salig Townes Van Zandt var genopstået og lige havde slået et smut om et pladestudie.” (Klaus Lynggaard, **Information**)

”Hans sange lover godt for fortidens genindsættelse i nutiden. Og med importeret twang og stærkt Cash-farvet countrysangskrivning mindede han os [...] om døden, fordybelsen og vores akustiske eksistenser [...]” (Ralf Christensen, **Information**)

”[D]er synges med en sjælden modenhed og autenticitet, og han skriver endda bedre engelske tekster end størstedelen af de artister, der har gjort musikken til en indbringende levevej.” (Lars Löbner Jeppesen, **Gaffa**)

”En blanding af Grundtvig og Kris Kristofferson med fine sange og gode fortællinger. Ham tager jeg gerne min cowboyhat af for.” (Morten Larsen, **Gaffa**)

”Danmarks bedste bud på en musiker, sangskriver og sanger, der bærer arven fra navnkundigheder Johnny Cash og Townes Van Zandt med værdighed i sine rå, upolerede sange.” (Thomas Søje Hansen, **Berlingske**)

”Samsingen 'Country' Stig Nielsen synger [...] med en autoritet og overbevisning, der, uden at overdrive, vækker mindelser om en ung Johnny Cash. Det er en kæmpe force i de genrer, som han færdes i – fra country til folkeviser og alt derimellem.” (Anders Cold, **Soundvenue**)

”Nielsen har begået den bedste danske countryudgivelse i det nye årtusinde. Samsingens vejrbitte vokal lyder både vis og alvorstung som den posthumt hypede Johnny Cash, men uden at være en anstrengt efterligning.” (Niels Nørgaard, **Fyens Stiftstidende**)

”‘Man of the fall’ er CS’ anden cd og et bud på dansk americana – lidt folk og bluegrass tilsat en snert country og gospelblues. Teksterne kredser tematisk om syndefaldet, og tilværelsens eksistentielle grundvilkår – møde og afsked,

fødsel og død, tro og tvivl – og CS agerer gerne stemme for de svageste, de ensomme, udstødte og forviste.” (Claus Rydskov, **Udfordringen**)

”Dette album vil rangere højt på listen over de bedste danske udgivelser, når 2012 rinder ud, hvis ikke højest...det er jeg parat til at æde min gamle cowboyhat på!” (Peter Krogh, **Lydtapet**)

“Overwhelming! I find the eloquence of this young Dane (born in 1977) as downright overwhelming. And especially with the stark simplicity surrounding it.” (Rein Van Den Berg, **Johnny’s Garden**, NL)

“This is a fine record [...], written by an excellent songwriter who mixes dark brooding tracks with beautifully laid back ditties. A good amount of morbid doom and gloom, yet sung with enlightened wit and humour. Take the album’s title track. Like everything on the record, the arrangement is stark, allowing Nielsen’s incredible voice to dominate as he sings a sad tale about the human condition (“I’m a man of the fall / The whole year round”). The song, like every other, is so well crafted and warmly produced that it is able to draw the listener in even with a minimalist acoustic background.” (Tim Stokes, **AmericanaUK**, UK)

”Here we have the best example of Scandinavian Americana since, well... since the last time CS Nielsen put out a record. No contest really; where so many others try and fail, Nielsen makes the endeavor sound so completely effortless, as if it’s exactly what he was born to do.” (Avi Roig, **It’s a Trap!**, US)