

## Presstekst KOM VI LØBER (feb. 2026)

KOM VI LØBER har etableret sig som en markant stemme på den danske indie-scene. Med sin egen poetiske signatur. Lone Slot Niensens musik er blevet beskrevet som drømmende og kompromisløs i sin søgen efter et ærligt følelsesrum. Medier som GAFFA og Bands of Tomorrow har fremhævet det lyriske overskud, det atmosfæriske lydlandskab og hendes særlige evne til at balancere det intime med det universelle. Tidligere singler har opnået massiv airplay. Bl.a. blev ”Hendes Ansigt” i 2020 det mest spillede nummer på P6 Beat. KOM VI LØBER har spillet support turneer for Katinka, Signe Svendsen og Peter Sommer.

Den 23. januar 2026 udkom det tredje album ”Vender rigtigt om natten” til meget flotte anmeldelser og en lang række radiointerviews, Ugens Album på DR P4 og godt med airplay på både P4, P5 og P6 Beat.

”Vender rigtigt om natten” er skabt i en periode med dybe personlige brud: skilsmisse, en omvæltende forelskelse og en ny seksuel og social selvforståelse, der ikke længere kunne rummes i de gamle rammer. Relationer, krop og seksualitet skulle genforhandles fra bunden. De erfaringer løber som en rød tråd gennem albummet: de dirrende signaler, de nervøse mellemrum, de kropslige forskydninger og den langsomme opbygning af et nyt sprog for det.

-

*Det var en stor aften på Radar. Som jeg før har beskrevet har Kom Vi Løber en evne til at levere tekster, så de bliver vedkommende og står stærkt. Læg dertil det / de ret intime temaer og heldigvis en god portion humor og selvironi og vi har en aften, der virker vigtig, rørende og vedkommende. Men oven i alt det, er Kom Vi Løber jo også 'bare' et gudsbenådet indie-pop navn, der altid har fat i hooket – melodisk, sprogligt, leveringsmæssigt.*

(GF Rock, Troels-Henrik Krag, Liveanmeldelse fra Radar, Aarhus – 30. januar 2026)

*”KOM VI LØBER has created a record that feels intimate and honest – like a winter morning where time stands still just long enough for you to truly listen.”*

(Album anmeldelse Good because Danish, Arletta Przynoga, 16. februar 2026)

*“..et album, der kan anbefales til alle, som kan lide begavede popsange på modersmålet – og som både kan høres om dagen og om natten.”*

(Album anmeldelse i GAFFA, Ole Svidt, 23. januar 2026)